



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été numérisé par le Canopé de l'académie de Clermont-Ferrand
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

EP1

ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE

CORRIGÉ

Partie A

CAP SIGNALETIQUE ENSEIGNE DECOR		Session 2015	CORRIGÉ
EP1 Analyse d'une situation professionnelle	Durée : 4h00	Coefficient : 5	Page 1/4

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA
Photographie
Culinaire

3^{ème} Festival International
de la Photographie Culinaire
PARIS 2011
28 octobre/13 novembre

DOCUMENT A

LA COUPOLE

Du 28 Octobre au 13 Novembre 2011

Le Festival International de la Photographie Culinaire
s'expose à La Coupole !

La Coupole, partenaire officiel du Festival
International de la Photographie Culinaire 2011.

L'exigence, le raffinement et la subtilité de sa cuisine traditionnelle
sont autant de qualités qui font de La Coupole un symbole
incontournable de l'Art de vivre. Quel meilleur endroit pour recevoir
le Festival International de la Photographie Culinaire, consacré cette
année à la STREET FOOD ?

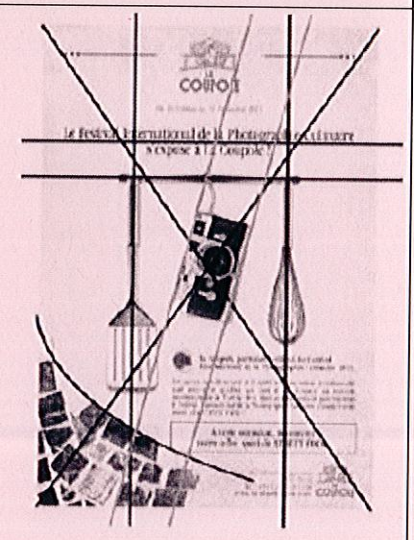
A cette occasion, découvrez
notre offre spéciale STREET FOOD.

102, Bd du Montparnasse
75014 Paris
Tél. : +33 (0)1 43 20 14 20
www.lacouple-paris.com

LA COUPOLE

DOCUMENT B

	DOCUMENT A	DOCUMENT B
1/ Quelle est la nature des documents proposés ?	Il s'agit d'une affiche événementielle pour le festival international de la photographie culinaire qui s'est déroulé du 28 au 13 novembre 2011 à Paris.	Il s'agit d'une affiche événementielle pour le festival international de la photographie culinaire qui s'est déroulé du 28 au 13 novembre 2011 à la Coupole à Paris.
2/ Décrire chaque image en faisant apparaître le format, le style, le cadrage, l'angle de vue ainsi que la description de l'action en énonçant le découpage des différents plans.	<p>Cette affiche présente un format à la française de style figuratif. C'est un plan large qui présente le sujet et son entourage immédiat. L'angle de vue est de ... face.</p> <p>Découpage des plans :</p> <p>1er plan : le titre « 3ème Festival International de la Photographie Culinaire » ainsi que la date et le lieu + Le logo du festival + le pavé sur lequel sont posés les couverts ainsi que le brin de persil.</p> <p>2ème plan : le reflet du pavé</p> <p>Dernier plan : la ville et son reflet.</p>	<p>Cette affiche présente un format à la française de style figuratif. L'angle de vue est de face. C'est un gros plan sur 3 objets, il n'y a pas de perspective.</p> <p>Découpage des plans :</p> <p>1er plan : Le titre « 3ème Festival International de la Photographie Culinaire s'expose à la Coupole » ainsi que la date et le lieu + Le logo la Coupole et celui du festival + les photos d'ustensiles de cuisine et l'appareil photo + la forme dans le coin à gauche (mosaïque) et les différents blocs textes en bas à droite.</p> <p>Le fond : fond blanc effet papier « matière ».</p>
3/ Décrire les aspects plastiques en faisant apparaître les notions de composition, lignes de force, perspective à l'aide d'un calque.	<p>Ce visuel est une superposition de 2 photographies : c'est un photomontage.</p> <p>C'est une composition dynamique, centrée, symétrique par rapport à l'axe vertical et symétrique par rapport à l'axe horizontal (effet miroir ville du fond + effet miroir du pavé).</p> <p>Le pavé s'inscrit dans un triangle et c'est aussi une composition centripète puisque des lignes de forces convergent vers le centre. C'est une composition équilibrée.</p> <p>La forme spiralée du logo bleu « Festival international de la photographie culinaire » contraste avec les formes rectilignes des autres composants.</p> <p>Le logo réalisé en aplat ainsi que le fond flouté (lisse) contrastent avec la matière rugueuse du pavé.</p> <p>Le petit brun de persil de forme arrondie, douce, légère (matière végétale) vient contraster avec le pavé de forme anguleuse, massive et imposante (matière minérale).</p>	<p>Ce visuel présente une photographie de deux ustensiles de cuisine et d'un appareil photographique. Il présente également un découpage collage d'une ou de plusieurs photos qui paraissent abimées et cet ensemble de collage tel une mosaïque, représente une forme abstraite.</p> <p>Cette composition statique est centrée et symétrique.</p> <p>Les diagonales permettent de se centrer sur l'objectif de l'appareil photo. C'est une composition équilibrée. La partie en bas à gauche de forme arrondie contraste avec la composition rectiligne de l'affiche.</p> <p>La position oblique de l'appareil photo se démarque de la position des 2 ustensiles de cuisine, peut-être pour mettre celui-ci en évidence.</p>



	DOCUMENT A	DOCUMENT B
<p>4/ Quels sont les choix chromatiques ? Quel rôle donnez-vous à la couleur ?</p>	<p>La photographie du pavé présente des couleurs froides dans les gris bleutés qui viennent contraster avec la ville prise de nuit, l'éclairage de celle-ci est de couleurs chaudes : jaune, orange, rose et rouge. Le violet est présent aux abords du pavé. L'éclairage éclaire le pavé latéralement côté droit. Les couverts posés sont argentés, avec des manches martelés. Le persil, vert, a un éclairage latéral gauche. La couleur du persil répond à la couleur rouge du fond, le bleu du pavé répond au orange du fond ainsi que le violet et le jaune (couleurs complémentaires). Le reflet de la ville est flouté. Le logo de couleur bleu (aplat) rappelle la couleur du pavé gris bleu. Cette affiche présente des couleurs saturées, lumineuses et vives.</p>	<p>La couleur gris argenté des deux ustensiles de cuisine et de l'appareil photographique (couleur froide) contraste avec les couleurs chaudes de la forme abstraite et du texte rouge et le doré du logo de la Coupole. Il rappelle cependant la couleur sobre du fond et le bleu du logo « Festival International de la photographie Culinaire ».</p>
<p>5/ Analyse de la typographie (le texte, l'alignement et la relation entre le texte et l'image).</p>	<p>L'ensemble des typographies est de type bâton. Les textes sont écrits en minuscule cependant les premières lettres de chaque mot pour le logo et le titre du festival sont en majuscule. Seul le nom du lieu de la manifestation est écrit en capitale : PARIS 2011. Le nom PARIS 2011 est écrit en défoncé. Le titre, le lieu et la date sont centrés en bas de l'affiche. Le texte du logo est inscrit dans un cercle en haut à gauche.</p>	<p>L'ensemble de la typographie est de type Elzévir sauf pour le logo de la Coupole qui est de type bâton. Le titre est centré en haut de l'affiche et est en caractère gras. Le texte « La coupole ...Photographie Culinaire 2011 » + « À cette occasion... STREET FOOD » est une typographie grasse. La date en haut de l'affiche est centrée. L'ensemble des 3 blocs textes situés en bas de l'affiche à droite est ferré à gauche. Le bloc texte mentionnant le STREET FOOD est encadré pour marquer son importance.</p>
<p>6/À partir des différents éléments repérés, vous mettez en évidence les idées développées dans ces visuels. Que cherche t-on à exprimer à travers ces moyens graphiques et plastiques.</p>	<p>Le pavé représente la ville située en arrière plan. De part son aspect cendré et sa forme il rappelle le fromage de chèvre. Il est surdimensionné par rapport aux couverts posés dessus et à la ville située en arrière plan. Le pavé (fromage de chèvre) symbolise le terroir qui s'invite dans la ville. Ce pavé traditionnel, silencieux presque odorant contraste avec cette mégapole (New-York : voiture, Hong-Kong : architecture asiatique etc...). Ce « pavé-monument » écrase la ville. Le côté « malbouffe » représenté par la ville contraste avec le côté gastronomique représenté par le fromage de chèvre, les couverts et le brun de persil posés délicatement sur celui-ci. La dégustation, le temps de savourer prend le dessus sur le « fast food ».</p>	<p>La matière des ustensiles de cuisine brillante et lisse contraste avec la matière rugueuse noire de l'appareil photo. L'appareil photo qui est présenté de la même manière que les ustensiles de cuisine est centré (d'où son importance). Il n'a pourtant la même fonction. Cette présentation montre l'invitation de la photographie dans la cuisine. Un contraste existe entre l'appareil photographique ancien de type argentique, les fragments de photographies abimées et le positionnement, la matière lisse, parfaite, technique et presque chirurgicale des ustensiles de cuisine. Ces ustensiles représentent le raffinement, le luxe qui seront exposés dans un lieu somptueux : La Coupole.</p>